



21 • 8 20
SEPT OCT 11

musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

sacem *f*



N°
07

DATE
SAMEDI
24 SEPTEMBRE
11H

LIEU
SALLE DE LA BOURSE

FOCUS
JEUNE CRÉATION

ACADÉMIE INTERNATIONALE DE L'ENSEMBLE MODERN

© B. Fahle

CARTE BLANCHE

Académie Internationale
de l'Ensemble Modern
Direction, nn

Julien Bilodeau
[inks] (2008)
première française

Blai Soler
Tankas (2009)
première française

Anthony Cheung
Enjamb, Infuse, Implode (2006)
première française

Márton Illés
Scene polidimensionali X « Vonalterek » (2005)

Marko Nikodijevic
gesualdo abschrift / antiphon super o vos omnes
(2011)
in memoriam Christophe Bertrand
création
commande Internationale Ensemble
Modern Akademie

fin du concert : 12 h 30

Avec le soutien de la Sacem

Fondée en 2003, l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern se déroule chaque année en Europe (notamment en Allemagne) mais aussi en Asie ou dans d'autres régions du monde. Elle est destinée à transmettre à de jeunes interprètes et compositeurs l'extraordinaire expérience acquise par l'ensemble depuis trente ans dans le domaine de la création.

Julien Bilodeau, né à Québec en 1974, étudie d'abord au Conservatoire de Montréal avec Serge Provost, puis avec Stockhausen (2003). Grâce à une bourse du Fonds Québécois pour la Recherche sur la Société et la Culture, il se perfectionne ensuite à Paris (Ircam et CCMIX) de 2004 à 2007. Il est actuellement doctorant à l'Université McGill sous la direction de John Rea.

Blai Soler, né à Barcelone en 1977, étudie dans sa ville natale puis au Royal College of Music et au King's College à Londres, notamment avec George Benjamin. Il est également chef d'orchestre et a fondé le Blyth Ensemble.

Anthony Cheung, né à San Francisco en 1982, étudie le piano, l'improvisation et la composition (notamment avec Tristan Murail) à la Columbia University où il obtient un doctorat en 2010. Il a ensuite participé à de nombreuses académies dont le Centre Acanthes.

Márton Illés, né à Budapest en 1975, étudie le piano, la percussion et la composition en Hongrie, aux Musikhochschulen de Bâle, de Karlsruhe (avec Wolfgang Rihm) où il enseigne désormais. Il obtient différents prix ainsi que des bourses pour la Villa Massimo à Rome et pour la Fondation Heinrich Strobel à Freiburg.

Marko Nikodijevic, né à Subotica (Serbie) en 1980, étudie d'abord à Belgrade puis à Stuttgart (notamment avec Marco Stroppa) où il vit depuis 2003. Il obtient plusieurs prix et est régulièrement joué en Europe. Il développe son travail autour de la technologie, notamment des outils numériques et électroniques.

Lire aussi *Portrait de l'Ensemble Modern*, page 37